

СХЕМЫ АККОРДОВ

C

1	2	3
•		
	•	
		•

1
2
3

АККОРД C /до/

Cm

1		3
•	•	
•		

4
2
1

C7

1	2	3
•		
		•
	•	
		•

1
2
4
3

Cm7

1		3
•	•	
•		
•		

4
3

C6

1	2	3
•		
	•	

1
2

Cm6

1	2	
•		•
•	•	
•		
		•

4
3
2

D

1		3
	•	
		•
	•	

2
3
1

АККОРД D /ре/

Dm

		3
•		
		•
	•	

1
2
3

D7

1		3
•	•	
		•
	•	
		•

3
2
1

Dm7

	2	3
•		
•		
		•

2
1
3

D6

1		3
	•	
	•	

3
2

Dm6

	2	3
•		
	•	

1
2

E

1	2	3
•		
		•
	•	

1
3
2

АККОРД E /ми/

Em

1		3
		•
	•	
		•

3
2

E7

1	2	3
•		
		•
	•	•
	•	

4
1
3
2

Em7

1	2	
		•
	•	

4
2

E6

1		3
	•	
•		
	•	
	•	

4
1
3
2

Em6

1	2	3
	•	
	•	
	•	

3
2
1

F

1 2 3

2
4
3
3

АККОРД Fm

1 2 3

4
3
3

F7

1 2 3

2
4
3

Fm7

1 2 3

3

F6

1 2 3

4
3

Fm6

1 2 3

2
3

G

1 2 3

3
1
2

АККОРД Gm

3 4 5

4
3

G7

1 2 3

1
3
4

Gm7

3 4 5

3

G6

2 3 4

3
2
4

Gm6

3 4 5

3
2
4

A

1 2 3

4
3
2

АККОРД Am

1 2 3

1
3
2

A7

1 2 3

3
2

Am7

1 2 3

4
1
2

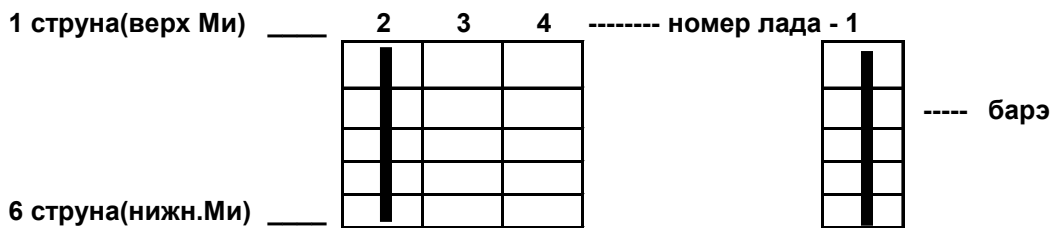
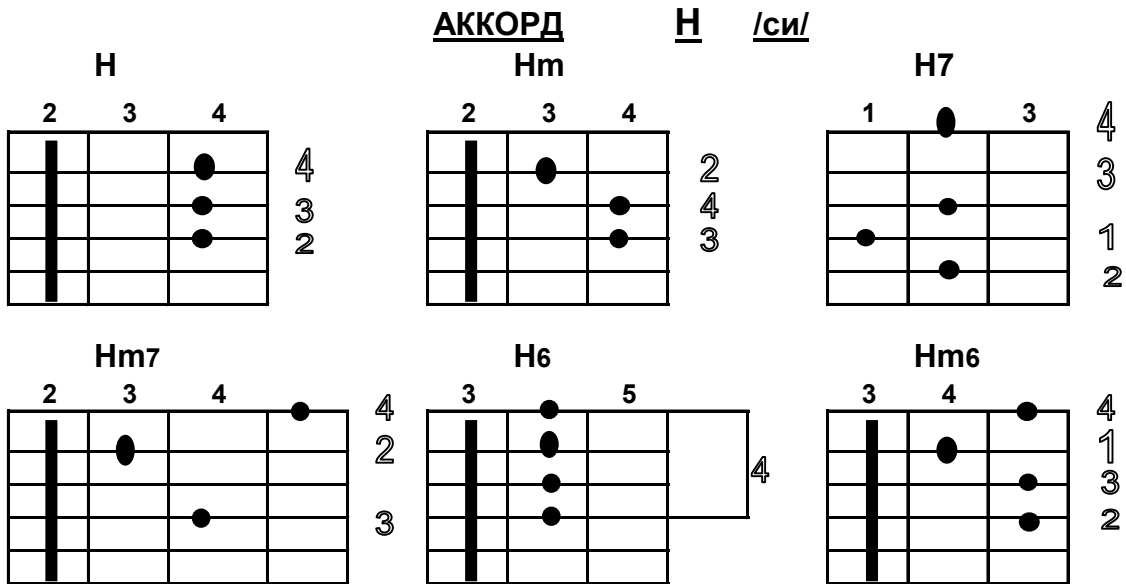
A6

1 2 3

Am6

1 2 3

4
1
3
2



Условные обозначения: -баррэ(указательный палец прижимает на одной струне. от 3 до 6 струн одновременно;) 1 , 2 , 3 , 4 , номера пальцев, которыми прижимается струна: 1 - указательный; 2 - средний; 3 - безымянный; 4 - мизинец.

Основные тона аккордов:

С - до D - ре E - ми F - фа G - соль A - ля H - си

Знаки альтерации: # (диез) Ь - (бемоль).

- диез; Ь - бемоль; указывают перемещение на соседние лады начального лада , от которого строится аккорд.

Знаки альтерации: # (диез) - перемещение на один лад ближе к корпусу гитары, Ь (бемоль) - на один лад дальше от корпуса гитары.