

СХЕМЫ АККОРДОВ

C

1 2 3

1
2
3

АККОРД **C** /до/
Cm

1 3

4
2
1

C7

1 2 3

1
2
4
3

Cm7

1 3

4
3

C6

1 2 3

1
2

Cm6

1 2

4
3
2

D

1 3

2
3
1

АККОРД **D** /ре/
Dm

3

1
2
3

D7

1 3

3
2
1

Dm7

2 3

2
1
3

D6

1 3

3
2

Dm6

2 3

1
2

E

1 2 3

1
3
2

АККОРД **E** /ми/
Em

1 3

3
2

E7

1 2 3

4
1
3
2

Em7

1 2

4
2

E6

1 3

4
1
3
2

Em6

1 2 3

3
2
1

F

1 2 3

2
4
3

АККОРД Fm

1 2 3

4
3

F7

1 2 3

2
4

Fm7

1 2 3

3

F6

1 2 3

4
3

Fm6

1 2 3

2
3

G

1 2 3

3
1
2

АККОРД Gm

3 4 5

4
3

G7

1 2 3

1
3
4

Gm7

3 4 5

3

G6

2 3 4

3
2
4

Gm6

3 4 5

3
2
4

A

1 2 3

4
3
2

АККОРД Am

1 2 3

1
3
2

A7

1 2 3

3
2

Am7

1 2 3

4
1
2

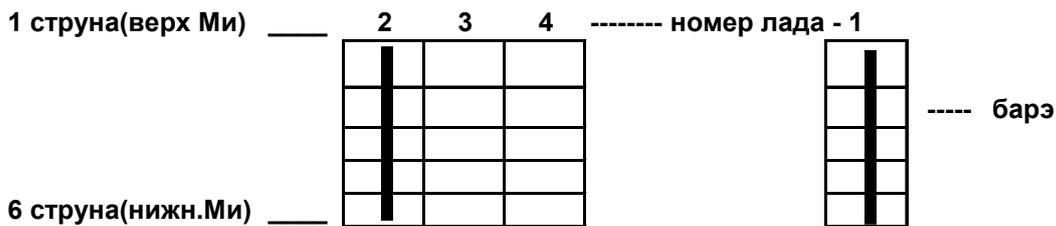
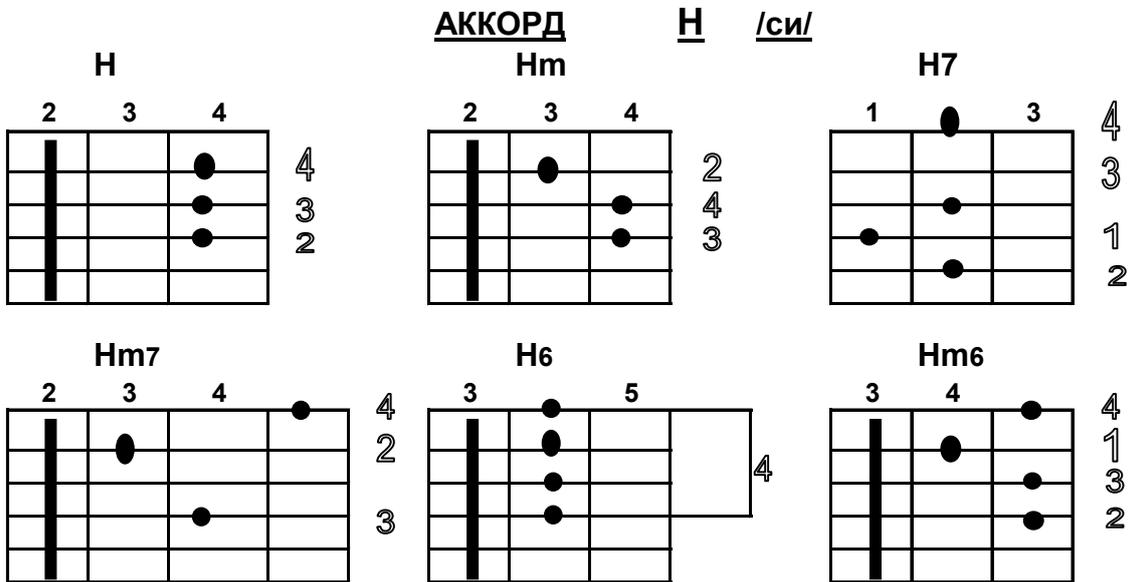
A6

1 2 3

Am6

1 2 3

4
1
3
2



Условные обозначения: -баррэ(указательный палец прижимает на одной струне. от 3 до 6 струн одновременно;) 1 , 2 , 3 , 4 , номера пальцев, которыми прижимается струна: 1 - указательный;

2 - средний; 3 - безымянный; 4 - мизинец.

Основные тона аккордов:

С - до D - ре E - ми F - фа G - соль A - ля Н - си

Знаки альтерации: # (диез) Ь - (бемоль).

- диез; Ь - бемоль; указывают перемещение на соседние лады начального лада , от которого строится аккорд.

Знаки альтерации: # (диез) - перемещение на один лад ближе к корпусу гитары, Ь (бемоль) - на один лад дальше от корпуса гитары.